

LA STORIA DELL'ARTE

(SUGGERIMENTI PER LO STUDIO)

Davanti ad un'opera d'arte (un dipinto, una scultura, un bassorilievo o altro), anche se siamo costretti a studiarla, facciamo il piccolo sforzo di **incuriosirci** e per prima cosa:

- **OSSERVIAMO** l'immagine sul nostro libro di testo.

COSA CI COLPISCE del dipinto (o della scultura)?

Secondo noi (che non abbiamo ancora letto nulla sul libro) quale scena è rappresentata? (es: scena familiare, una coppia che discute, una donna che guarda il mare, ecc)

La scena si svolge in un **LUOGO** aperto (un campo, un giardino) o tra le mura di una casa (al "chiuso");

quanti PERSONAGGI ci sono nella scena?

Quali in **primo piano**?

Quali altri personaggi **nello sfondo**?

Che cosa stanno facendo? Quale espressione hanno sul **viso**? (appaiono felici, tristi, "arrabbiati", inespressivi (dal viso non comprendiamo il loro stato d'animo)?

La **LUCE** com'è? Es: ci sembra un quadro luminoso oppure un po' tetro e scuro?

Come sono i **COLORI**? Pastello (tenui)? Vivaci(brillanti, es: prevalenza di rosso, giallo, arancio, blu elettrico)? Tetri e scuri (tanto marrone, grigio e nero)?

Il **CHIAROSCURO** è presente?

E' presente la **PROSPETTIVA**? Cioè vediamo la "profondità" nell'opera? Ci sono ai lati del quadro, alcune strutture tipo palazzi messi in prospettiva oppure sono semplicemente allineati? Se non ci sono palazzi o case, anche i personaggi raffigurati ci danno l'idea della profondità, per esempio se ci sono figure umane in primo piano che risultano di dimensioni maggiori di quelle sullo sfondo o in secondo piano.

I **CONTORNI** come sono? Le linee di contorno sono nette e ben marcate (nere e grosse) oppure sono assenti?

Le figure umane, gli animali, i paesaggi e i luoghi sono delineati con molti o pochi particolari? sono nitidi e chiari oppure sono accennati e sfumati? (come nell'Impressionismo ad esempio)

A volte nei dipinti molti artisti preferiscono disegnare in modo chiaro e nitido la figura in primo piano, mentre sfumato e un po' "confuso" il paesaggio in lontananza, sullo sfondo.

- **LEGGIAMO** ciò che il libro ci dice dell'opera, come ce la descrive e **confrontiamolo** con ciò che abbiamo pensato noi guardandola. **OSSERVIAMO DI NUOVO** il dipinto **cercando le cose che abbiamo imparato dal libro**, ci resteranno più impresse nella mente! Sicuramente dovremo memorizzare il periodo artistico in cui dobbiamo collocarlo (Impressionismo, Realismo, Barocco, ecc);

- Sarà importante anche ricordare la **BIOGRAFIA DELL'AUTORE**, quindi: la sua vita (data e luogo di nascita e di morte, ma anche le sue passioni ed interessi, la sua corrente di pensiero, se Illuminista, Barocco, Verista, Impressionista, cubista ecc);

- le sue **OPERE PRINCIPALI**;

- quali sono i suoi **SOGGETTI PRINCIPALI** (preferisce disegnare soprattutto figure umane o animali? Paesaggi verdi e spaziosi o luoghi "chiusi"?)

Santi e figure sacre o persone reali nella loro vita quotidiana?

Questo pittore usa dei **SIMBOLI**? Con le sue opere cosa ci vuole comunicare o trasmettere?

Spesso quando studiamo Storia dell'Arte a volte incontriamo dei **termini** "strani" ed un po' **difficili** come:

- drappeggio, chiaroscuro, trabeazione, svasatura, architrave e molti altri che per la maggior parte vengono usati quasi solo nella Storia dell'Arte. Non passiamo oltre, convinti che lo capiremo dal "contesto". Sottolineamole ed andiamo a **CERCARE IL SIGNIFICATO** in google sul sito Treccani o su un vocabolario, perché le incontreremo ancora (e perché non lo capiamo dal contesto, purtroppo!)

Sottolineamo solo l'essenziale e poi facciamo uno schema o una mappa con le cose principali (quelle dette finora), poche parole, magari **PAROLE CHIAVE** ma chiare.

- **Per ogni opera** (ogni dipinto, scultura, ecc) che dobbiamo studiare facciamo una **SCHEDA RIASSUNTIVA** di ciò che dobbiamo sapere e ricordare:

SCHEDATURA DELL'OPERA

- **TITOLO DELL'OPERA:**

- **LUOGO DI ESPOSIZIONE:** es, Museo del Louvre

- **AUTORE DELL'OPERA:**

- **DATA DI REALIZZAZIONE:**

- **TECNICA USATA:** (es: olio su tela)
- **DIMENSIONI:** es. 2 m x 1,60 m
- **SCENA RAPPRESENTATA:** es, una famiglia in un campo di papaveri
- **CORRENTE DI PENSIERO:** es, Impressionismo

Ora che l'introduzione del dipinto è fatta, potremo dedicare circa tre, quattro righe (a seconda del dipinto) al soggetto. Bisognerà specificare se è un'opera realistica o astratta, chi sono i personaggi, se è un ritratto, un paesaggio o un rappresentazione allegorica/simbolica. Potremo presentare l'ambiente e gli oggetti raffigurati oppure scrivere qualche parola sul periodo storico. Per riassumere: quel che vediamo e su cui ci siamo soffermati all'inizio. Per esempi0, aggiungiamo sotto alla scheda:

- **NOTE:** Dove scriveremo le cose che riteniamo importanti (es: **CONTORNI** marcati, **LUCE:** scena molto luminosa, **CHIAROSCURO** presente)
- **PROSPETTIVA:** presente. Es, la mamma è in primo piano sulla destra, il bambino è quasi nascosto da lei e si trova in secondo piano, il padre sulla sinistra della scena, in prospettiva, disegnato di tre quarti e rivolto verso gli altri due . Quindi si nota la profondità.
- **PERSONAGGI:** numero, se rivolti l'uno verso l'altro, come se stessero interagendo, oppure se sembrano ognuno pe i fatti propri.
- **PAESAGGIO O LUOGO:** (chiuso o aperto, campo di papaveri o l'interno di un'abitazione)
- **CONTORNI E COLORI:** linee di contorno solo accennate, i colori sono vivaci e sfumati, dati con rapide pennellate.

Se un autore ci interessa particolarmente oppure vogliamo **capirlo meglio** si può sempre ricorrere ad **Internet!** Ci sono dei podcast, che sono dei **video** di circa **25 minuti** che trattano ognuno un artista diverso. È sicuramente un modo “più divertente”, interessante e meno noioso di affrontare la materia. Le immagini poi si sa, ci restano più impresse quindi apprendiamo meglio!