

Endas Varese

Circolo Severo Piatti

Via Oriani 121 - Varese



INFORMAGIOVANI MOSAICOGIOVANI Regione Lombardia GIOVANI

Tra gli interpreti prestigiosi si annoverano: la "Real Filharmonia de Galicia" a Santiago de Compostela, l'orchestra "Haydn" di Bolzano, "I pomeriggi Musicali" di Milano sotto la direzione di Aldo Ceccato, "I Solisti Veneti", il coro Musica Sacra presso il "Lincoln Centre" di New York sotto la direzione di Kent Tittle. Tra le stagioni musicali di prestigio che lo hanno visto ospite come compositore e direttore: il "Ravenna Festival", "La Società dei Concerti" di Milano e "MiTo". Dal 2004 è direttore musicale dell'orchestra "I Musici Estensi" con cui ha anche realizzato la sua prima opera "Internet" su libretto di Lorenzo Arruga. Tra le più salienti collaborazioni come direttore ospite: "I Pomeriggi Musicali" di Milano, la Sofia Festival Orchestra, l'Accademia del Teatro alla Scala, l'Orchestra Filarmonica Italiana e i Cameristi della Scala.

I Musici Estensi

Sono nati nel 2004. Ensemble cameristico con organico variabile, fondato e coordinato dal maestro Carlo Taffuri e con Alessandro Cadario in veste di direttore musicale. I Musici Estensi si sono distinti in numerosi concerti-circa un centinaio- in Italia e all'estero, ed in particolare in una lunga e prestigiosa tournée in America tra gli Stati Uniti, Centro e Sud America, ottenendo ovunque riscontri estremamente lusinghieri, sia da parte del pubblico, che della critica. Caratteristica tipica di questa formazione è la "trasversalità" delle proposte musicali: grazie a quella voglia di fare e di sperimentare tipica degli artisti più eclettici, I Musici Estensi hanno proposto via via programmi che spaziano dal Barocco - utilizzando strumenti originali dell'epoca - al Novecento, dalla musica pop al gospel e al jazz, dando vita ad una "contaminazione creativa" che è un tratto distintivo del loro carattere. Nonostante la giovane età, I Musici Estensi hanno al loro attivo anche diverse incisioni discografiche e il debutto presso sale prestigiose quali il Palazzo dei Congressi di Stresa, l'Auditorium Lingotto di Torino, il Conservatorio Verdi di Milano e il Teatro Dal Verme di Milano.



Chi siamo

Anffas onlus è una grande associazione composta da genitori, familiari ed amici di persone con disabilità intellettiva e/o relazionale, che opera da più di 50 anni sull'intero territorio nazionale.

Anffas onlus di Varese inizia a muovere i primi passi nel 1978 per volontà di un gruppo di genitori con una persona disabile in famiglia. Da 30 anni promuove iniziative di sensibilizzazione ed impegna risorse umane e finanziarie per assicurare alle persone con disabilità una migliore qualità di vita e tutelarne i diritti. Oggi Anffas onlus di Varese conta quasi 300 soci, tra genitori, familiari e amici che sostengono l'associazione.

Mission

La missione di Anffas è la tutela dei diritti civili ed umani delle persone con disabilità e delle rispettive famiglie per l'intero arco della loro vita: dalla nascita fino all'età anziana quando spesso le famiglie non riescono più a farsene carico da sole.

L'Anffas del terzo millennio non rivendica più il risarcimento del danno o la ricerca di corsie preferenziali per le persone con disabilità, ma pone al primo posto della sua linea politica la loro inclusione sociale.

Promuovere l'inclusione sociale significa impegnarsi su tutti i fronti per cambiare le regole del gioco e far sì che le persone con disabilità, come previsto dalla Costituzione e dalle convenzioni internazionali per la salvaguardia dei Diritti Umani, non siano discriminate a causa di pregiudizi, ostacoli e barriere che la società frapponesse loro.

CONCERTO STRAORDINARIO della Solidarietà a favore della



ASSOCIAZIONE FAMIGLIE DI
DISABILI INTELLETTIVI E RELAZIONALI
DI VARESE

Anffas
ONLINE PERSONA CON DISABILITÀ E INOSTRO FIELD

Teatro M. Apollonio - Varese

Giovedì 25 marzo 2010

ore 21,00

Orchestra I Musici Estensi

Soprano: Francesca Lombardi Mazzulli

Pianoforte: Roberto Plano

Direttore: Alessandro Cadario

Ingresso a pagamento: intero € 15,00
Over 60, Under 18, Soci Mielomeningocce, soci Endas € 10,00

Circolo Severo Piatti - Via Oriani 121 - 21100 VARESE
e mail: mansu.ca@tele2.it - tel. 0332 263483

Programma

I PARTE

F. Chopin: Concerto n. 1 in Mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra
Allegro maestoso, Romanza - Larghetto, Rondò - Vivace

II PARTE

A. Roussel: Sinfonietta op. 52 per orchestra d'archi

Allegro molto Andante - Allegro

M. Ravel Cinq Mélodies Populaires Grecques per soprano e orchestra d'archi. (Orchestrazione di A. Cadario)

- I. Chanson de la mariée
- II. Là-bas, vers l'église
- III. Quel galant m'est comparable
- IV. Chanson des cueilleuses de lentisques
- V. Tout gai!

F. Poulenc: La Courte Paille per Voce e Pianoforte

A. Cadario: Prima assoluta per Soprano, Pianoforte e Orchestra d'Archi

Francesca Lombardi Mazzulli

Nata a Varese nel 1983, ha studiato presso il conservatorio G. Verdi di Milano dove si è brillantemente diplomata in canto lirico. Oltre ad essere stata scelta come studente dal Maestro Luciano Pavarotti, Francesca ha superato nel 2008 le selezioni per l'ammissione all'accademia di Bel Canto di Vignola dove è stabilmente allieva della maestra Mirella Freni. Perfeziona inoltre la sua tecnica con Alessandra Molinari e, nel repertorio barocco, con Sonia Prina.

Nel 2005 Francesca inizia la carriera da solista esibendosi in recital, concerti ed opere, con un particolare interesse per il repertorio barocco, confermato con la vittoria del secondo premio al Concorso Internazionale di Canto Barocco Francesco Provenzale organizzato dal Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini di Napoli.

Tra gli impegni più importanti degli ultimi anni, Francesca è stata la protagonista nella Rosinda di F. Cavalli diretta da Mike Fentross a Potsdam, Bayreuth e Vantaa. Con Ottavio Dantone e l'Accademia Bizantina ha interpretato il ruolo di Aquilio nell'"Adriano in Siria" di Pergolesi al Festival Pergolesi Spontini di Jesi ed al festival di musica barocca di Beaune; è stata Pallade e Venere nell' "L'incoronazione di Poppea" di C. Monteverdi, rappresentato nei teatri del prestigioso Circolo Teatrale Lombardo. Sempre con l'Accademia Bizantina è stata solista al Bremen Musik Festival ed alle rassegne "Le Feste di Apollo" di Parma, al "Creator Musica Sacra" di Faenza ed al "Ravenna Festival".

Sempre come solista ha partecipato al "Kirchenmusik Festival" di Schwaebisch Gmuend, alla rassegna "In Scena" di Padova, al "Roma Festival Barocco" alla rassegna "Musica Sacra in Santa Cristina" a Bologna ed al "Vioti Festival" di Vercelli. Nonostante la giovane età Francesca ha debuttato come solista nei grandi teatri del Circolo Teatrale Lombardo, al teatro Dal Verme di Milano, al Donizetti di Bergamo ed al teatro Rossini di Pesaro.

Intensa l'attività con l'ensemble di musica barocca belga BRock con la quale ha cantato come solista in diverse città in Olanda e Belgio, partecipando tra l'altro al Mafestival di Bruges.

I prossimi impegni vedono Francesca impegnata sulla scena del teatro Pergolesi Spontini di Jesi sotto la guida di Ottavio Dantone, con l'ensemble "la Venexiana" a Cracovia, Hannover e Montpellier, con l'ensemble di musica barocca di Limoges con l'ensemble Pietà dei Turchini al teatro Rossini di Pesaro ed al Festival di Macerata.

Roberto Plano,

Nato a Varese nel 1978, Roberto Plano si è imposto all'attenzione del mondo musicale nel 2001 con la vittoria del prestigioso Cleveland International Piano Competition. Quest'affermazione e i premi ottenuti in numerosi altri concorsi internazionali (Van Cliburn, Honens, Dublino, Valencia, Sendai...) hanno segnato l'inizio di numerose tournées in tutto il Nordamerica, Europa e Giappone.

Formatosi al Conservatorio Verdi di Milano, all'Ecole Normale di Parigi e all'Accademia Internazionale Lake-Como, ha suonato come solista con prestigiose orchestre in Italia e all'estero, con direttori d'orchestra quali Zuckerman, Marriner, Conlon, Gelmetti e Renzetti; è stato ospite delle maggiori radio americane e inglesi ed ha inciso 3 CD (Sipario Dischi, Azica, Arkos). Molto attivo anche nella musica da camera, ha suonato con i Quartetti Taxacs, Fine Arts, Jupiter e St. Petersburg, con Gabriele Cassone ed Enrico Bronzi. Recentemente ha debuttato con gli archi del Berliner Philharmoniker e con la Houston Symphony, ha suonato alla Wigmore Hall di Londra, al Festival Michelangeli di Bergamo e Brescia, al Bologna Festival, all'Auditorium di Milano con l'Orchestra Verdi, al Ravinia Festival e al Gilmore Festival negli USA. Il New York Times ha scritto di lui: "Questo pianista italiano ha mostrato una maturità artistica che va ben oltre la sua età anagrafica... una meravigliosa purezza e una padronanza delle suggestioni più profonde... Plano ha dato dimostrazione di virtuosismo levigato a livelli di competizione tanto quanto di profondità musicale...". Tiene un Corso annuale di Perfezionamento Pianistico presso l'Accademia Pianistica Internazionale "Lago di Monate", da lui fondata nel 2008 ed è docente di Pianoforte presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Puccini" di Gallarate; durante l'estate insegna presso le Masterclasses Internazionali di Musica di Portogruaro.

Alessandro Cadario

Compositore e direttore d'orchestra, ha compiuto gli studi di direzione con il massimo dei voti al conservatorio "G. Verdi" di Milano perfezionandosi, con diploma di merito, presso l'Accademia Chigiana sotto la guida di Gianluigi Gelmetti. Ha inoltre conseguito il diploma di violino, la laurea in musica corale e direzione di coro e quella in composizione, entrambe con il massimo dei voti e la lode, presso il conservatorio "G. Verdi" di Como. Ha studiato direzione di coro con i più prestigiosi docenti e gruppi del panorama internazionale come Tonu Kaljuste, Frider Benius e i Kings Singers. Collaboratore attivo di Feniarco ed Europa Cantat è invitato come membro di giuria e docente a corsi, master class e concorsi nazionali ed internazionali per importanti enti e università. Ha trascritto brani per Carl Anderson, Anna Caterina Antonacci e la PFM registrando sia come direttore che come compositore per importanti emittenti nazionali e straniere (RAI, Deutschlandradio Kultur). Sono ormai numerosi i riconoscimenti nazionali ed internazionali sia come direttore che come compositore. Riceve commissioni da enti lirici e sinfonici e le sue composizioni sono state eseguite in America, Argentina, Panama, Regno Unito, Irlanda, Spagna, Germania, Lettonia, Svizzera, Italia, Turchia ed Israele.